

МБОУ «Толпуховская средняя общеобразовательная школа»
Собинского района

Рассмотрено	Согласовано	Утверждаю
На заседании МС	Зам. директора школы по УМР	Директор школы
Протокол № <u>4</u> от	 Салихова Н.Н.	 Муханова И.Н.
« <u>12</u> » <u>05</u> 2015 г.	« <u>12</u> » <u>05</u> 2015 г.	Приказ № <u>15</u> от « <u>11</u> » <u>06</u> 2015 г.

Рабочая программа

внеурочной деятельности

«Радуга талантов»

для 1 – 4 классов

Автор – разработчик:

Андреева Н.Ю. – учитель начальных классов и музыки.

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Закон Российской Федерации « Об образовании».
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

При составлении данной программы использовалась программа внеурочной деятельности художественно – эстетической направленности « Звонкие голоса» (автор-составитель Е.Л. Борзова), « Волшебный пластилин», « Играем в театр» (автор – составитель Андреева Н.Ю.)

Основной идеей программы является обеспечение развития творческого потенциала и организации досуга учащихся младшего школьного возраста.

Данная программа ориентирована на развитие коммуникативной сферы и социализацию детей. Она позволяет включать ребёнка в общественно – полезные дела, развивать его личность, оптимизировать процесс развития речи, мелкой моторики рук, пластики движений, коллективное взаимодействие. Первоклассникам помогает преодолевать трудности адаптации детей в школе.

Цель внеурочной деятельности

Создание условий для развития и воспитания личностей обучающихся, способных на социально значимую практическую деятельность, освоение основных социальных ролей, норм и правил.

Задачи внеурочной деятельности

1. Организация общественно-полезной и досуговой деятельности учащихся в тесном взаимодействии с социумом.
2. Включение учащихся в разностороннюю внеурочную деятельность.
3. Развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми.
4. Развитие позитивного отношения к базовым общественным ценностям (человек, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура) для формирования здорового образа жизни.
5. Реализация разделов программы.

Обоснованность (актуальность, новизна, значимость):

Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге и общественно полезной деятельности.

В настоящее время в связи с введением новых стандартов второго поколения возникла необходимость в совершенствовании внеурочной деятельности. Данная программа позволили объединить разные курсы внеурочной деятельности общекультурного направления в один, что является удобным для ведения его одним педагогом и отслеживания его эффективности в воспитательном процессе.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам творчества.

Общая характеристика учебного процесса.

Важнейшими **принципами** построения данной программы являются:

- принцип индивидуальности, то есть личностно ориентированная направленность;
- принцип природосообразности; искусство рассматривается как искусство живое, рождённое жизнью и неразрывно с ней связанное;
- принцип диалогичности; имеется в виду, что развитие ребёнка происходит в процессе его взаимодействия со взрослым, совместной деятельности;
- принцип целенаправленности и последовательности (от простого к сложному)
- принцип креативности.
- принцип общедоступности и учёта возрастных особенностей уч-ся.

Основные модули и формы реализации программы

Внеурочная деятельность объединения «Радуга талантов» представлена тремя модулями занятий – «Волшебный пластилин» (для учащихся 1 класса), «Звонкие голоса» (для 2 класса) и «Играем в театр» (для учащихся 3-4 классов). Программа курсов основана на деятельностном подходе и предусматривает активное усвоение через разнообразные формы практической деятельности.

Модуль « Волшебный пластилин» рассчитан на детей 6,5 -8 лет (уч-ся 1 класса), так как этот возраст важен для развития мелкой моторики руки и психических процессов. Модуль предполагает организацию досуга детей через вовлечение их в практическую деятельность – лепку из пластилина.

Занятия направлены на понимание учащимися соотношения форм и размеров, поиска гармоничных цветовых решений; совершенствование практических умений и навыков; развитие мелкой моторики руки и глазомера; овладение элементарными трудовыми навыками, способами художественной деятельности; воспитание аккуратности, усидчивости и трудолюбия.

Модуль « Звонкие голоса» (2 класс) направлен на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью. В процессе исполнения и слухового восприятия музыки у второклассников формируется опыт творческой деятельности и эмоционально – ценностного отношения к жизни, осваиваются основные сферы музыкального искусства и виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание).

Модуль « Играем в театр» в 3-4 классе направлен на развитие речевой культуры и овладение приёмами пластической выразительности.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами.

Этюдный тренаж включает в себя:

- этюды (упражнения) на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;

этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
этюды на выразительность жеста;
этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях внеурочной деятельности большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

Формы занятий:

- индивидуальные и групповые,
- тренинги;
- практикумы,
- выставки,
- конкурсы,
- экскурсии,
- викторины,
- праздничные мероприятия,
- поисковые творческие работы и т.д.

Приёмы и методы.

На занятиях чаще используются методы:

- наглядный;
- словесный;
- практический.

Применяются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество.

Педагогические приёмы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение);
- организация деятельности (упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирование и коррекция (поощрение, похвала, оценка, взаимооценка)
- сотрудничество;
- свободный выбор

Сроки реализации программы.

1 класс «Волшебный пластилин» - 33 часа, 1 час в неделю.

2 класс «Звонкие голоса» - 35 часов, 1 час в неделю.

3 - 4 класс «Играем в театр» - по 35 часов, по 1 часу в неделю.

Ожидаемые результаты:

В основу изучения программы положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов (1 год) — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов (2-3 год) — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов (4 год) — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	- знать о ценностном отношении к культурному наследию своего народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. -правила безопасности и личной гигиены; - правила организации рабочего места.	- названия и назначение инструментов; -названия и назначения материалов, их свойства, применение, способы обработки; - необходимые сведения о видах искусства, музыкальных и театральных профессиях; - технику игры на детских шумовых инструментах. - о сценической речи, движении;

Уметь	- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию	-работать с разными художественными материалами; -использовать инструкционную карту; -свободно действовать с партнёром в предлагаемых обстоятельствах; - работать в группе, в коллективе; -импровизировать; -сосредотачивать внимание, - эмоциональную память; -воплощать в звучании голоса настроения, чувства, характер и мысли человека; -исполнять произведения простых форм и жанров; -подбирать, грим, костюм, причёски; -выступать перед публикой, зрителями.
Применять	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	- полученные сведения о многообразии театрального искусства - свои индивидуальные способности в работе над общим делом. - красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.	- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, - формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Система оценки достижений учащихся:

Способы проверки результатов освоения программы.

- Анкетирование.
- Выставки работ.
- Участие в конкурсах.
- Выступления на школьных праздничных мероприятиях.

СОДЕРЖАНИЕ, УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс «Волшебный пластилин»

Данная программа даёт детям возможность развивать мелкую моторику рук и удовлетворять любознательность в творческом плане. Знакомясь с новым материалом и закрепляя его запоминание через лепку скульптурных форм, дети ненавязчиво обогащают свой интеллектуальный и практический опыт.

Все изучаемые темы распределены по трем этапам:

- первый – исходные формы;
- второй – доработка исходных форм;
- третий – сложные изделия.

Первый этап – это выполнение работ самых простых объемных форм: шара, конуса, цилиндра и жгута. Педагог объясняет и показывает, как эти формы делать, не делая акцента на качестве исполнения. Основная задача здесь – научить видеть правильную геометрическую форму разного размера и уметь воплощать ее в работе.

Второй этап – выполнение более сложных работ, когда исходные формы дорабатываются, усложняются

Третий этап – выполнение сложных работ. Каждая тема этого раздела включает изготовление 2 -5 исходных форм, их доработка, соблюдение пропорций, соединение в

Для занятий лепкой необходимо подготовить рабочие места для учителя и учеников, места хранения оборудования и работ, место для выставки готовых изделий.

Рабочие места.

Они оснащаются одними и теми же предметами. Ученики лепят на партах на рабочей доске. Доска делает поверхность гладкой, чего нельзя достичь руками.

Дидактическое и техническое оснащение программы:

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом. Это могут быть технологические и инструкционные карты, фотографии образцов, сами образцы. Возможно это будут компьютерные презентации пошагового изготовления изделий. В таком случае понадобится компьютер и мультимедийный проектор.

Основное оборудование.

- одежда (старая папина или мамина футболка);
- нож(стека);
- подкладная доска;
- материал (пластилин).

Дополнительное оборудование:

ножницы, иголки, проволока, ручка, спички, зубочистки, картон, влажные салфетки, мягкая тряпка, коробка для хранения изделий.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов		
		на тему	теория	практика
1	Инструменты и рабочее место.	1	0,5	0,5
2	Секреты пластилина.	1	0,5	0,5
3	Основные приёмы лепки	5	2,5	2,5
4	Доработка исходных форм	10	-	10
5	Сложные изделия.	15	-	15
6	Выставка работ.	1		1

Содержание.

1. Инструменты и рабочее место.

Знакомство с правилами организации рабочего места , инструментами и их назначением. Клеёнка, пластиковая дощечка (лист бумаги), ножницы, спички, зубочистки, старые ручки, картон – то, что можно найти дома. Резаки для пластилина (стеки) можно приобрести в магазине. Старая папина футболка заменит халат. В практической части занятия пробуем резать пластилин различными стеками. Поделка «Колобок».

2. Секреты пластилина.

Различные виды пластилина: простой восковой, застывающий, шариковый, хэндгам. Исследовательская работа: лепка из холодного и разогретого пластилина, на гладкой (пластиковая дощечка) и шершавой (ткань, салфетка) поверхности, резание тёмного и светлого пластилина. Необходимость вытирать стеки тряпочкой, смешивание кусочков пластилина разного цвета, мраморный эффект. Палитра – помощник. Поделка «Цветок».

3. Основные приёмы лепки.

Приёмы лепки базовых фигур: шар, валик, лепёшка. Поделка «Бабочка». Производные фигуры: капля, веретено, спираль. Поделка «Улитка». Сложные фигуры: сложная спираль, косичка, спиральный рулет. Поделки: «Лиана», «Морская улитка», «Морские камушки».

4. Доработка исходных форм.

Понятие «инструкционная карта». Изготовление изделий из основных форм по образцу. Поделки: «Дерево», «Кактус», «Удав», Цыплёнок», «Осьминог», «Мухомор», «Ёжик», «Сова», «Поросёнок», «Мышонок».

5. Сложные изделия.

Понятие «композиция». Изготовление композиционных поделок: «Собачка с будкой», «Котёнок с клубком», «Коза в огороде», « Мартышка и ноутбук», « Цирковой слонёнок», «Цветущий сад». Творческая композиция по собственному замыслу.

6. Выставка работ.

Совместное оформление выставки с собственными творческими композициями, фотографии лучших работ за год.

Календарно – тематическое планирование.

№	Тема	Содержание	Количество часов			
			Вид деятельн ости	Форма	Тео рия	Прак тика
1	Инструменты и рабочее место.	Знакомство с правилами организации рабочего места , инструментами и их назначением. Расположение инструментов на столе. Резание пластилина различными стеками. Поделка «Колобок».	Игровая – познавательная.	Беседа, практическая работа	0,5	0,5
2	Секреты пластилина.	Знакомство с различными видами пластилина. Исследовательская работа: лепка из холодного и разогретого пластилина, на гладкой (пластиковая дощечка) и шершавой (ткань, салфетка) поверхности, резание тёмного и светлого пластилина. Необходимость вытирать стеки тряпочкой, смешивание кусочков пластилина разного цвета, мраморный эффект. Палитра – помощник. Поделка «Цветок».	Исследовательская	Беседа, практическая работа	0,5	0,5
3.	Приёмы лепки базовых фигур: шар, валик, лепёшка.	Понятие «базовая фигура». Знакомство с приёмами лепки шара, валика, лепёшки. Поделки «Бабочка», «Солнышко»	Игровая – познавательная.	Беседа , практическая работа.	0,3	0,7
4.	Производные фигуры: брусок, капля, веретено, жгут, спираль.	Понятие «производная фигура». Знакомство с приёмами лепки капли, веретена, спирали. Поделка «Улитка»	Игровая – познавательная.	Беседа , практическая работа	0,3	0,7
5	Сложные фигуры. Сложная спираль.	Понятия «сложные фигуры», «сложная спираль». Приём лепки сложной спирали. Поделка «Морская улитка».	Игровая – познавательная.	Беседа , практическая работа.	0,3	0,7
6.	Сложные фигуры. Косичка.	Приём лепки косички. Поделка «Лиана».	Игровая – познавательная.	Беседа , практическая работа	0,3	0,7
7	Сложные фигуры. Спиральный рулет.	Знакомство с приёмом лепки спирального рулета. Поделка «Морские камушки».	Игровая – познавательная	Беседа , практическая работа	0,3	0,7

8	Доработка шаров. Цыплёнок.	Понятие «инструкционная карта». Пошаговое изготовление изделия по образцу. Творческое оформление работы.	Художественная и игровая	Практическая работа		1
9	Доработка жгутов. Удав.					1
10	Доработка шаров. Кактус					1
11	Доработка валиков. Дерево.					1
12	Доработка шара и жгутов. Осьминог .	Понятие «инструкционная карта». Пошаговое изготовление изделия по образцу. Творческое оформление работы.	Художественная и игровая	Практическая работа		1
13	Доработка шара и валика. Гриб.					1
14	Доработка шаров. Ёжик.					1
15	Доработка шаров. Мудрая сова.	Понятие «инструкционная карта». Пошаговое изготовление изделия по образцу. Творческое оформление работы	Художественная и игровая	Практическая работа		1
16	Доработка шаров и валиков. Поросёнок .					1
17	Доработка шаров и жгутов. Мышонок.					1
18/ 19	Сложные изделия. Собачка с будкой.	Понятие «композиция». Изготовление композиционной поделки «Собачка с будкой» по инструкционной карте.	Художественная и игровая	Практическая работа	0,5	1,5
20/ 21	Сложные изделия. Котёнок с клубком.	Законы композиции. Изготовление композиционной поделки «Котёнок с клубком» по инструкционной карте. Творческое оформление работы.	Познавательная, художественная.	Практическая работа		2
22/ 23	Сложные изделия. Колёнок в огороде	Законы композиции. Изготовление композиционных поделок по инструкционной карте. Творческое оформление работ.	Познавательная, художественная.	Практическая работа		2
24/ 25	Сложные изделия. Мартышка и ноутбук.					2
26/ 27	Сложные изделия. Цирковой слонёнок					2

28/ 29	Сложные изделия. Цветущий сад.					2
30	Мраморный эффект. Павлин .	Приём лепки «мраморный эффект» изготовление поделки «Павлин» по представлению.	Познавательная, художественная	Практическая работа		1
31/ 32	Творческая работа по собственному представлению.	Применение полученных умений и навыков в работе по свободной теме.	Художественная	Практическая работа		2
33	Выставка работ.	Организация и оформление выставки творческих работ.		Практическая работа		1

Литература.

1. Лепка. Образовательная система «Школа 2100», И.В Маслова, Баласс, 2008 г.
2. Светелик З.И. «Учим детей лепить».
3. Зверушки из пластилина / Светлана Лесовская. - М.: Эксмо, 2014;
4. Зоопарк из пластилина/ Алёна Багрянцева.- М.: Эксмо, 2014.

2 класс «Звонкие голоса»

Программа включает в себя темы: «Музыкальный букварь», «Где музыка берет начало», «В музыкальном театре».

Распределение часов на изучение тем программы

№	Темы	Количество часов
1	Музыкальный букварь	15
2	Где музыка берет начало	7
3	В музыкальном театре	13
	ВСЕГО	35

Содержание изучаемого курса

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью. Программа состоит из трех тем: «Музыкальный букварь», «Где музыка берет начало», «В музыкальном театре». Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная ценность, педагогическая целесообразность и ориентированность на данный детский возраст.

Освоение музыкального материала, включенного в программу, будет способствовать формированию музыкальной культуры, воспитанию музыкального вкуса первоклассников, развитию из творческого потенциала.

Виды музыкальной деятельности на занятиях направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов). Они включают в себя: хоровое и ансамблевое пение, музыкально–ритмические движения, инструментальное музицирование, инсценирование песен и музыкальных пьес программного характера, освоение элементарной нотной грамоты, постановку детской оперы – как результат занятий. Размышления детей о музыке, различные виды импровизаций на занятиях, рисунки и эскизы костюмов дают первоклассникам большие возможности для развития ассоциативного мышления и творчества. Работа над постановкой музыкальной сказки требует подключения к творческой деятельности родителей обучающихся. Участвуя в создании декораций, костюмов к спектаклю, оказывая помощь детям в освоении либретто, родители и дети тесно взаимодействуют друг с другом, укрепляют семейные связи и связь со школой.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Тема 1 «Музыкальный букварь»

- С. Рахманинов Итальянская полька
- Е. Морозова Песенка первоклассника
- Е. Тиличьева «Солнышко», «Дождик», «Птица и птенчики»
- Т. Попатенко «Скворушка прощается»
- Е. Тиличьева «О чем плачет дождик», «Осень бродит по лесам»
- А. Филипенко «Урожай собирай»
- И. Арсеев «Трубы звонкие трубят»
- Л. Марченко «Мальчик – хулиганчик», «Баба Яга»
- И. Арсеев «Красная Шапочка и Серый Волк», «Три медведя»
- Е. Тиличьева «Небо синее»
- П. И. Чайковский Вальс из детского альбома
- М. Раухвергер Латвийская полька
- И. Арсеев «Поезд»
- Д. Кабалевский «Карусель»
- М. Красев «Лошадки»
- Д. Кабалевский «Три подружки»
- «Колечко» греческая народная песня
- Ф. Пуленк Тирольский вальс
- В. Агафонников «Сани с колокольчиками»
- В. Герчик «К нам приходит Новый год»
- О. Юдахина Песенка про Деда Мороза

Тема 2 «Где музыка берет начало»

- «Вы не прячьтесь, музыканты» польская народная песня
- Е. Тиличьева «Догадайся, кто поет»
- Т. Ломова «Играй сверчок!»
- Е. Птичкин «Серебряный букет»
- Г. Свиридов «Ласковая просьба»
- Д. Шостакович «Шарманка»
- В. Салманов «Утро в лесу», «Вечер»

Тема 3 «В музыкальном театре»

- Г. Дмитриев, Ю. Полухин, Ю. Николаев музыкальная сказка «Мышонок – вострохвостик»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Ко- л- во ча- со- в	Элементы содержания	Организация учебной деятельности учащихся	Результаты учебной деятельности	Гиперссылка на ресурс, обеспечивающий доступ к ЭОР
Музыкальный букварь						
1	Как слышать музыку? (вводное занятие)	1	Вокальные импровизации «Спой свое имя», С. Рахманинов Итальянская полька, Е. Морозова Песенка первоклассника	исполнение движений под музыку, вокальных импровизаций, хоровое пение	Личностные: мотивация к учебной деятельности; коммуникативные: осуществлять сотрудничество.	http://www.liveinternet.ru/tags/%22%C8%F2%E0%EB%FC%FF%ED%F1%EA%E0%FF+%EF%EE%E B%FC%EA%E0%22+%D1.%C2. +%D0%E0%F5%EC%E0%ED%E8%ED%EE%E2%E0. /
2	Музыка – язык чувств.	2	Е. Тиличьева «Солнышко», «Дождик», «Птица и птенчики», импровизации на народные тексты, игра на треугольнике и фортепиано, Т. Попатенко «Скворушка прощается», «Веселые дети» - игра	изучение понятия «регистр», исполнение вокальных импровизаций, танцевальных движений под музыку, хоровое пение, пение в ансамбле	Личностные: мотивация к учебной деятельности; коммуникативные: осуществлять сотрудничество.	http://pochemu4ka.ru/load/skyorushka_proshaetsja_slova_mivensen_muzyka_tpopatenko/1-1-0-59
3	Краски осени	1	Е. Тиличьева «О чем плачет дождик», «Осень бродит по лесам», А. Филиппенко «Урожай собирай».	хоровое пение, слуховой анализ музыки, знакомство с мажором и минором танцевальные движения под музыку	Личностные: эмпатия; коммуникативные: учитывать разные мнения; познавательные: проводить анализ и сравнение	http://poiskm.ru/artist/440920-A.-Filippenko

4	В гостях у скрипичного ключа	2	Знакомство с релятивной системой сольмизации, клавиатурой фортепиано, «Птица и птенчики», «Скворушка прощается», «Веселые дети» - игра	изучение названия нот, их расположение в рамках релятивной системы, исполнение знакомых попевок, с использованием релятивной системы сольмизации, определение расположения звуков на клавиатуре.	Личностные: мотивация к учебной деятельности; коммуникативные: уметь задавать вопросы; познавательные: использовать знаково – символические средства	http://festival.1september.ru/articles/579431/
5	В гостях у скрипичного ключа (повторение)	1	Викторина на знание расположения нот в релятивной системе, знание регистра и лада	Определение расположения нот в релятивной системе сольмизации, определение на слух звучания мажора, минора, высоты регистров.	Познавательные: использовать знаково – символические средства; личностные: учебно – познавательный интерес к учебной деятельности.	
6	О чем рассказывает музыка	2	И. Арсеев «Трубы звонкие трубят», Е. Тиличеева «На чем играем?»- игра на определение тембра. Л. Марченко «Мальчик – хулиганчик», «Баба – Яга», Д. Кабалевский «Клоуны».	Изучение понятий «тембр», «паузы». Музичирование на шумовых инструментах, хоровое пение, выразительное исполнение музыки	личностные коммуникативные познавательные	http://get-tune.net/?a=music&q=%C4.%CA%E0%E1%E0%EB%E5%E2%F1%EA%E8%E9+%CA%EB%EE%F3
7	О чем рассказывает музыка. Музыка и сказки.	1	И. Арсеев «Красная Шапочка и Серый Волк», «Три медведя». Л. Марченко «Баба Яга», «Мальчик – хулиганчик».	Слушание и анализ музыки, инсценировка музыкальных произведений. Хоровое исполнение, инсценировка вокальных произведений	Личностные: мотивация к учебной деятельности; коммуникативные: осуществлять сотрудничество; познавательные: проводить анализ и сравнение.	http://pesni-marchenko.ru/

8	О чем рассказывает музыка. Мой день.	1	Е Тиличеева «Небо синее», П. Чайковский Вальс, М. Раухвергер Латвийская полька, И. Арсеев «Машин день» - игра	Хоровое исполнение, игра на детских музыкальных инструментах с использованием ритмических партитур, исполнение движений под музыку	Личностные: мотивация к учебной деятельности; коммуникативные: осуществлять сотрудничество; познавательные: умение использовать знаково – символические средства,	http://www.youtube.com/watch?v=SmqU-m2n1yw
9	Как рассказывает музыка. Изобразительные свойства музыки	1	И. Арсеев «Поезд», Д Кабалевский «Карусель», М. Красев «Лошадки»	Слушание и анализ музыки, изучение понятий «темп» и «динамика». Исполнение музыки по ритмической партитуре, хоровое исполнение песен	Личностные: эмпатия; коммуникативные: осуществлять сотрудничество; познавательные: умение использовать знаково – символические средства.	
10	Как рассказывает музыка. Выразительные свойства музыки.	1	Д. Кабалевский «Три подружки», «Колечко» греческая народная песня, Ф. Пуленк. Тирольский вальс	Слушание и анализ музыки, выразительное исполнение музыки по ритмической партитуре, инсценирование музыкальных пьес	Личностные: знание моральных норм; коммуникативные: учитывать позицию других людей; познавательные: воспринимать и анализировать информацию.	http://www.youtube.com/watch?v=7Yq5FLbYZTg&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=7Yq5FLbYZTg&feature=related
11	Как рассказывает музыка. Выразительные и изобразительные свойства музыки	2	В. Агафонников «Сани с колокольчиками», В.Герчик «К нам приходит Новый год», новогодние песни и хороводы, О. Юдахина Песенка про деда Мороза	Слушание и анализ музыки, выразительное пение, исполнение музыки по ритмической партитуре, выполнение танцевальных движений	Личностные: мотивация к учебной деятельности; коммуникативные: осуществлять сотрудничество; познавательные: воспринимать и анализировать знаково – символические средства.	http://www.playmusic.ru/catalog/sheetmusic/item/683/

Где музыка берет начало

12	Композитор, исполнитель, слушатель	2	«Вы не прячьтесь, музыканты» польская народная песня. Е. Тиличьева «На чем играем?», «Догадайся, кто поет». Т. Ломова «Играй, сверчок!».	Изучение понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Участие в процессе создания, исполнения, вдумчивого слушания музыки	Личностные: учебно – познавательный интерес; коммуникативные: учитывать разные мнения; познавательные: использовать знаково – символические средства.	http://www.twirpx.com/file/804294/
13	Мелодия – душа музыки	2	Е. Птичкин «Серебряный букет», Г. Свиридов «Ласковая просьба», «Колечко» греческая народная песня	Участие в вокальных импровизациях, пение по относительной системе сольмизации, хоровое исполнение песен	Личностные: учебно – познавательный интерес; коммуникативные: учитывать разные мнения; познавательные: использовать знаково – символические средства	
14	Радость - ритм	2	Д Шостакович «Шарманка», Ф. Пуленк. Тирольский вальс, М. Красев «Лошадки»	Участие в ритмических импровизациях, работа с ритмическими партитурами.	Личностные: учебно – познавательный интерес, коммуникативные: умение работать в группе; познавательные: использовать знаково – символические средства.	uzofon.com/article_numbers.html
15	Мы - композиторы	2	Вокальные и инструментальные импровизации, Е. Тиличьева «Небо синее», «Птица и птенчики»	Импровизация на шумовых инструментах, запись ритмических импровизаций нотами	Личностные: учебно – познавательный интерес; коммуникативные: учитывать разные мнения; познавательные: осуществлять запись информации.	
16	Природа и музыка	2	«Солнечная капель», В. Салманов «Утро в лесу», «Вечер»	Слуховой и интонационно – образный анализ музыки, выразительное исполнение песен	Личностные: учебно – познавательный интерес; коммуникативные: осуществлять сотрудничество; познавательные: проводить сравнение.	http://miloman.net/mp3/%F1%E0%EB%EC%E0%ED%EE%E2%2B%F3%F2%F0%EE%2B%E2%2B%EB%E5%F1%F3

В музыкальном театре						
17	Знакомство с музыкальной сказкой «Мышонок – вострохвостик»	1	Знакомство со сценарием, музыкальными фрагментами сказки Г. Дмитриевой, Ю. Полухина, Ю. Николаева «Мышонок – вострохвостик», распределение ролей	Изучение понятия «опера», распределение ролей	Личностные: знание основных моральных норм; коммуникативные: учитывать позицию партнера, умение работать в группе; регулятивные: планировать свои действия.	
18	Наш музыкальный театр	2	Разучивание музыкальных номеров: Песенка о путешествиях, Попутная песня, Песня четырех матросов, Песенка о друге	Интонирование, выразительное исполнение музыки,	Личностные: учитывать позицию партнера; коммуникативные: осуществлять сотрудничество; регулятивные: планировать свои действия.	
19	Наш музыкальный театр	2	Разучивание танцевальных номеров, разучивание Песенки Волка	Разучивание танцевальных движений под музыку, овладение навыками актерского мастерства	Личностные: знание основ моральных норм; коммуникативные: осуществлять сотрудничество; регулятивные: планировать свои действия.	
20	Наш музыкальный театр	4	Репетиция на сцене в костюмах	Повторение танцевальных движений под музыку, исполнение музыкальных номеров, овладение навыками актерского мастерства	Личностные: знание основ моральных норм; коммуникативные: осуществлять сотрудничество; регулятивные: планировать свои действия.	
21	Постановка музыкальной сказки «Мышонок – вострохвостик»	1	Постановка спектакля для родителей и одноклассников	Реализация проекта	Личностные: самоконтроль результата; коммуникативные: организовывать и осуществлять сотрудничество; регулятивные:	

	стик»				овладение всеми типами учебных действий направленных на организацию работы.	
	итого	35				

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Наименование средств материально – технического обеспечения
Библиотечный фонд	
1	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
2	Программа внеурочной деятельности художественно – эстетической направленности музыкальный кружок «Звонкие голоса»
3	Хрестоматии с нотным материалом
4	Сборники песен и хоров
5	Книги о музыке и музыкантах, журналы по искусству
6	Справочные пособия, энциклопедии
Печатные пособия	
7	Дидактический раздаточный материал: карточки признаками характера звучания; с обозначением выразительных возможностей музыки;
8	Дидактический раздаточный материал: ритмические партитуры, варианты стихов для импровизаций, тексты песен
Учебно – практическое оборудование	
9	фортепиано
10	Клавишный синтезатор
11	Комплект детских музыкальных инструментов: бубен. Барабан, треугольники, маракасы, металлофоны, деревянные ложки, трещотки.
12	Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры, цветные мелки.
13	Звуковоспроизводящая аппаратура: микрофоны, усилители звука, динамики.
14	Телевизор, видеомагнитофон
Экранно – звуковые пособия	
15	Видеофильмы с записью музыкальных фрагментов
16	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
17	Изображение музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Н. Ветлугина Музыкальный букварь. Москва, «Музыка» 1986г.

О. П. Булаева Учусь импровизировать и сочинять. Санкт – Петербург, Композитор 2007г.
 И. Лаптев Оркестр в классе Москва. «Музыка» 1991г.
 Ж. Металлиди, А. Перцовская Мы играем, сочиняем и поем. Ленинград, «Советский композитор» 1989г.
 Л. П. Дуганова, Л. В. Алдакова Поет хоровая студия «Веснянка». Москва, «Владос» 2002г.
 С. Д. Дудниченко Самые известные дыхательные методики по Стрельниковой, Фролову, Ниши. Москва, «Эксмо», 2007г.
 Ю. А. Антонова Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины/Ю. А. Антонова, М. А. Давыдова. – М.: ИД РИПОЛ классик 2008г
 О. А. Филистович Игровая методика как путь развития мотивационной сферы младших школьников средствами музыки. Минск, РИВШ 2009г.

3 класс «Играем в театр»

Главной задачей занятий в 3 классе является развитие речевой культуры и овладение приёмами пластической выразительности.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами.

Этюдный тренаж включает в себя:

этюды (упражнения) на развитие внимания;
 этюды на развитие памяти;
 этюды на развитие воображения;
 этюды на развитие мышления;
 этюды на выражении эмоций;
 этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
 этюды на выразительность жеста;
 этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
 этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет. Например, при создании танцевальной характеристики Снежной Королевы у одних девочек танец получился ярче, выразительнее, менее подготовленные дети стремились им подражать, используя в своей импровизации то, что им понравилось. Такими общими усилиями рождалась танцевальная характеристика персонажа.

№	Тема занятия	Количество часов		
		на тему	теория	практика
1	«Тренинг». Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов. Раскрепощение. Игры на развитие внимания и воображения.	5	-	5
2	Сценическая речь.	3	1	2
3.	«Волшебный мир театра». Что такое театр? Виды театров. Актёр и его роли. Знакомство со сценой, техникой сцены.	3	2	1
4.	« Приобщение к театру». Основы зрительской культуры. Зачем люди ходят в театр. Посещение	4	2	2

	спектаклей, просмотр видео спектаклей.			
5.	« Учимся играть в театр». Этюды, инсценировки, участие в спектакле.	15	2	13
6.	Запись на видео инсценировок или спектакля на видео и анализ в группе.	3	1	2
7.	Участие в общественной жизни школы, её праздниках, концертах.	2	-	2
	Всего.	35	8	26

Содержание 3 этапа

1. Тренинг. Тренировка через специальные упражнения всех органов ребёнка, развитии координации, Пластики движений, а особенно слухового и зрительного произвольного внимания, творческой активности и воображения.

Снятие голосовых, мышечных и мыслительных зажимов. Избавление от комплексов и развитие коммуникабельности.

Практическая работа: театральные игры и этюдный тренаж.

2. Сценическая речь. Дыхание, артикуляция, голос. Отличие разговорной речи от сценической. Голосовые модуляции.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи, этюдный тренаж.

3. Волшебный мир театра. Просмотр отрывков из спектаклей, ребята учатся различать понятия «театр» как здание и как явление общественной жизни в результате коллективного творчества, виды театров (кукольный и драматический). В ходе экскурсии дети знакомятся с понятиями «сцена, партер, кулисы, гримёрная», техникой сцены.

Чтобы дети осознали понятия «актёр», «роль» необходимо обратить их внимание на характер и поведение разных людей.

Практическая работа. Первые попытки сыграть героев в театре-экспромте и героев сказок, отличающихся остротой характерности (Баба-Яга и Царевна – Несмеяна) помогут расширить эти представления.

4. Приобщение к театру. С первых занятий необходимо включать вопросы о местных театрах, их репертуаре, актёрах. Рассказ о качествах, необходимых каждому зрителю: воспитанности, уважения к творчеству мастеров, интерес к театру, эмоциональность, наблюдательность. Знакомство с правилами поведения в театре.

Практическая работа. Обязательное посещение спектаклей. После просмотра на очередной встрече необходимо уделить несколько минут анализу впечатлений каждого.

5. Учимся играть в театр.

Выбор инсценировки и работа над ней.

Чтение сценки, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Работа над образами. Репетиции.

Изготовление декораций и бутафории.

Практическая работа: Изготовление декораций и бутафории к спектаклю

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

6. Запись на видео. Когда работа над пьесой организуется День съёмок. Групповой просмотр материала, анализ успехов, недостатков, конкурс на «лучшую роль».

7. Участие в общественной жизни. Показ работ кружковцев на праздниках, фестивалях, отчётных концертах.

Тематическое планирование

3 год

№	Тема	Содержание	Количество часов			
			Вид деятельности	Форма	Теория	Практика
1-2	Особенности драматического театра.	Что такое театр? Виды театров. Просмотр презентации и отрывков спектаклей.	Игровая, познавательная.	Игра, групповая работа, просмотр видео	1	1
3	Актёр и его роли.	Театр – экспромт. Изображение героев сказок, отличающихся остротой характеристики	Игровая, познавательная.	Беседа, игра, групповая работа на сцене.	0,5	0,5
4-5	Играем в театр. Сценки ко Дню Учителя.	Чтение сценки. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Работа над образами. Репетиции.	Игровая, проблемно-ценностное общение	Групповая и индивидуальная работа, репетиция.	-	2
6-9	Играем в театр. Готовимся к празднику осени.				-	3
10 - 14	Тренинг.	Специальные упражнения всех органов ребёнка, развитию координации, Пластики движений, а особенно слухового и зрительного произвольного внимания, творческой активности и воображения. Театральные игры.	Игровая, Проблемно-ценностное общение	Игра, беседа, работа в группах.	-	5
15 - 17	Работа над сценической речью	Отработка (тренинг) сценической речи, этюдный тренаж. Подготовка к конкурсу чтецов.	Практическая	Групповая и индивидуальная работа	1	2
18	Основы зрительской культуры.	Рассказ о качествах, необходимых каждому зрителю: воспитанности, уважения к творчеству мастеров, интерес к театру, эмоциональность, наблюдательность. Знакомство с правилами поведения в театре.	Познавательная.	Групповая	1	-
19-20	Идём в театр.	Посещение местных театров.	Познавательная.	Групповая	-	2

21	Учимся играть в театр. Чтение пьесы.	Работа над спектаклем. Чтение пьесы, распределение ролей.	Игровая, проблемно-ценностное общение	Групповая и индивидуальная работа, репетиция.		1
22-23	Учимся играть в театр. Работа над образами.	Работа над характерами героев.				2
24-29	Учимся играть в театр. Репетиция.	Разучивание ролей. Работа над образами. Репетиции.				6
30	Учимся играть в театр. Показ спектакля.	Презентация групповой работы.				1
31 - 32.	Запись на видео инсценировок или спектакля на видео и анализ в группе.	Репетиция. Просмотр и обсуждение за круглым столом.	Проблемно-ценностное общение	Групповая	1	1
33 - 35	Выступление.	Выступление на праздниках, участие в конкурсе чтецов.	Игровая, проблемно-ценностное общение	Групповая и индивидуальная работа, репетиция.	-	2

4 класс «Играем в театр»

Главной задачей занятий в 4 классе является совершенствование речевой культуры и владения приёмами пластической выразительности.

1	Тренинг. Коллективные игры. Освоение актёрских навыков. Снятие зажимов.	5	-	5
2	Театр как вид искусства. Посещение театров.	4	2	2
3	Сценическая речь.	2	-	2
4	Сценические движения.	2	1	1
5	Взаимодействие партнёров на площадке.	3	-	3
6	Грим.	2	1	1
7	Учебный спектакль. Работа за столом, репетиции. Пробы. Изготовление декораций и бутафории. Премьера.	15	2	13
8	Запись на видео спектакля на видео и анализ в группе.	2	1	1
	Всего.	34	7	27

Содержание 4 этапа

Тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Актёрский «багаж актёра»: наблюдение, пластика, мимика, костюм, реквизит и т.д. . *Практическая работа:*

Коллективные коммуникативные игры.

Театр как вид искусства. Театр – древнейшее искусство. Его истоки – обряды, игры, праздники. Скоморохи – первые актёры на Руси. Крепостные театры. Новые времена и новые театральные формы. Виды театров: музыкальный (опера, балет, оперетта, мюзикл), драматический, кукольный

театр. Театр – искусство коллективное. Путешествие по театральной программке. Актёр, режиссёр, декоратор. Репертуар. Бутафория. Зритель. Театральный плакат. Мини-пьесы. Посещение спектаклей в театрах и на фестивалях.

Практическая работа: Изготовление программки, афиши.

Сценическая речь. Виды сценической речи. Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. Говорить медленно, быстро, тихо, громко, басом, высоким голосом. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Скороговорки, упражнения на логику речи.

Практическая работа: Выразительное чтение стихов С.Маршака, А.Барто, К.Чуковского, речевая гимнастика.

Сценические движения. Жест, мимика, пластика, движения.

Практическая работа: Формирование и развитие навыков исполнительской деятельности. Этюды «Ходьба», «Повтори фигуру», «Зоопарк» и т.д.

Взаимодействие партнёров на площадке. Упражнения на развитие сценического общения «Шкатулка», «Сиамские близнецы», «Стирка», «Завод» и др.

Практическая работа: Чтение басен от каждого из действующих в ней лиц, со сменой ролей в микрогруппе.

Грим. Понятие об общем гриме. Виды грима. Макияж, наклейки, шрамы. Учитывая возрастные особенности детей грим должен быть удобным и несложным.

Практическая работа: Наложение грима.

Учебный спектакль. «Работа за столом»: Знакомство с ролями, действенный анализ, событийный ряд, образы, характеры, отношения, переход от пьесы к спектаклю. определение состава актёров.

Практическая работа: Работа над образами, репетиции спектакля, оформление декораций, реквизита. Реклама. Выступление перед зрителями.

Запись на видео. Запись спектакля на видео.

Практическая работа. Групповой просмотр материала, анализ успехов, недостатков, конкурс на «лучшую роль».

Тематическое планирование

№	Тема	Содержание			Количество часов		Дата
			Вид деятельности	Форма	Теория	Практика	
1.	Театр как вид искусства.	Театр – древнейшее искусство. Его истоки – обряды, игры, праздники. Скоморохи – первые актёры на Руси. Крепостные театры. Новые времена и новые театральные формы. Виды театров: музыкальный (опера, балет, оперетта, мюзикл), драматический, кукольный театр.	Познавательная	Беседа	1		

2.	Путешествие по театральной программе.	Актёр, режиссёр, декоратор. Репертуар. Бутафория. Зритель. Театральный плакат. .	Познавательная	Беседа	1		
3.	Актёрский «багаж актёра»: наблюдение, пластика, мимика, костюм, реквизит	Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Постановка мини - пьес	Игровая, проблемно-ценностное общение	Групповая, индивидуальная работа на сцене.		1	
4 - 7	Тренинг.	Коллективные коммуникативные игры. Постановка мини - пьес	Игровая, проблемно-ценностное общение	Групповая, работа на сцене.		4	
8-9	Сценическая речь.	Виды сценической речи. Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. Говорить медленно, быстро, тихо, громко, басом, высоким голосом. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Скороговорки, упражнения на логику речи. Выразительное чтение стихов.	Игровая, проблемно-ценностное общение	Групповая, индивидуальная		2	
10-11	Сценические движения .	Жест, мимика, пластика, движения. <i>Практическая работа:</i> Формирование и развитие навыков исполнительской деятельности. Этюды «Ходьба», « Повтори фигуру»,	Игровая	Практическая работа.	1	1	

		«Зоопарк» и т.д.					
12 - 15	Взаимодействие партнёров на площадке.	Упражнения на развитие сценического общения «Шкатулка», «Сиамские близнецы», «Стирка», «Завод» и др. Практическая работа: Чтение басен от каждого из действующих в ней лиц, со сменой ролей в микрогруппе.	Игровая	Практическая работа		3	
16 - 17	Посещение спектакля.	Поездка в драматический театр, просмотр спектакля.	Проблемно-ценностное общение	Беседа, групповая.		2	
18- 19	Учебный спектакль. Работа за столом.	Знакомство с пьесой, чтение по ролям, пробы.	Проблемно-ценностное общение	Групповая работа	2		
20 - 24	Учебный спектакль. Работа над образами.	Работа над речью, мимикой, жестами героев, мизансценами.	Художественное творчество, игровая	Групповая практическая работа		5	
25 – 26	Учебный спектакль. Оформление декораций.	Работа за столом, моделирование, рисование декораций.	Художественное творчество	Групповая практическая работа		2	
27 - 30	Учебный спектакль. Репетиция.	Репетиция. Повторение, уточнение и дополнение мизансцен.	Художественное творчество, игровая	Групповая практическая работа		3	
31 - 32	Гримм	Понятие об общем гриме. Виды грима. Макияж, наклейки, шрамы. Учитывая возрастные особенности детей грим	Познавательная. Художественное творчество	Практическая работа	1	1	

		должен быть удобным и несложным.					
33	Генеральная репетиция	Прогон спектакля.	Художественное творчество, игровая	Групповая практическая работа		1	
34	Премьера спектакля	Показ зрителям, запись на видео.	Художественное творчество, игровая	Групповая практическая работа		1	
35	Просмотр видеозаписи учебного спектакля.	Просмотр, анализ игры актёров спектакля.	Проблемно-ценностное общение	Беседа	1		

Список литературы:

Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. М., «ВАКА, 2006
С.М. Лыгин. «Пьесы для школьного театра» М., 2004.
С.Ю Кидин « Театр-студия в современной школе», Волгоград, 2008
«Кукла, театр, народная игра как средство развития и коррекции психоэмоциональной сферы ребёнка. Программа с приложением 100 игр, упражнений и тренингов», Владимир, 2001.